* Во время занятия меняйте учеников местами. Особенно когда учите новую связку — первый ряд просите уйти назад, а второй — выйти вперёд. Так они будут привыкать запоминать самостоятельно и перестанут ориентироваться на кого-то ещё.
* Выучили связку — танцуем от зеркала, чтобы себя не видеть и ориентироваться только на музыку и собственное тело.
* Танцевать по 2-3 человека, пока остальные тянутся — тоже весьма полезно.
* Импровизация в конце занятий ещё никому не повредила. Каждую тренировку включайте 1 песню для того, чтобы народ практиковался в импровизации.
* Не забывайте чаще приглашать кого-нибудь в качестве зрителей.
* Хлопать в ладоши под музыку — значит, коллективно чувствовать ритм.

*Наш адрес: 215047 Смоленская область, Гагаринский район,*

 *с. Карманово , ул. Октябрьская дом 8*

 *Телефон: 8 (48135) 7-78-59, 8(48135) 7-73-86*

***Смоленское областное государственное бюджетное учреждение***

***«Гагаринский социально-реабилитационный центр***

***для несовершеннолетних «Яуза»***

|  |
| --- |
|  |

***Дополнительная общеобразовательная программа***

***«Шаг вперед»***



***Педагог:*** *Прохоренкова Л.С,*

*с. Карманово*

**Цель:** Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, воспитание общей культуры обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

**Задачи:**

**Обучающие**:

* познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности, расширить кругозор;
* способствовать развитию музыкальности;
* способствовать развитию двигательных качеств и умений:
* обогащать двигательный опыт основными базовыми шагами и танцевальными движениями;
* научить пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями самостоятельно.

**Развивающие**:

* способствовать развитию творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
* способствовать развитию и тренировке психических процессов: восприятие, внимание, память

**Воспитательные**:

* способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности;
* приобщать к здоровому образу жизни, формам активного досуга;

**Возрастная категория:** воспитанники 8-16 лет

**Используемые методы и приемы:**

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо использовать такие приёмы, которые делают занятия интересными, концентрируют внимание детей. Однако занимательное надо сочетать с малоинтересным, но необходимым. Важно в равной степени уделять внимание работе ног, рук, корпуса, головы.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений:

* метод разучивания по частям;
* целостный метод разучивания (например, боковой галоп);
* метод временного упрощения (для особенно сложных движений).

Упражнения и приемы, приведенные далее, не только относительно просты и эффективны, но и помогают разнообразить занятия.

* **Импровизация на разминке**

Отличный вариант для начала занятий. Делается так: сначала под медленную музыку по 4-8 раз делаем любые движения, которые только в голову приходят. После чего ускоряем темп и сокращаем количество повторений.

* **Координация**

Очень простое упражнение, пригодится для разминки. Левая рука поднимается вверх, потом опускается вниз — всё легко. Правая рука двигается вверх, потом вправо, оттуда вниз и опять вправо. Вверх, в сторону, вниз, в сторону, вверх — и так далее. А теперь соединяем работу левой и правой руки. Сначала медленно, потом быстрее. После чего меняем руки.

* **Работа со зрителем**

Часто начинающие танцоры боятся выступать, потому что боятся зрителей. Бороться с этим можно двумя способами:

— **«Смущение»**.

Во время танца нужно смотреть зрителю прямо в глаза, чтобы он больше реагировал на внимание танцора, чем на то, как тот танцует.

— **«Подстройка»**.

Задача в том, чтобы поймать взгляд одного из зрителей и через несколько секунд улыбнуться КОНКРЕТНО ему. Тот рефлекторно ответит улыбкой. Всё, этот зритель наш! Переходим к следующему.